

#7
ABRIL 2025



UNIVERSIDADE DE ÉVORA

Life



Passados os seus primeiros seis meses de existência, a UÉ Cultura está a crescer e a evoluir, com um leque de contributos cada vez mais alargado, que testemunha da qualidade e diversidade da oferta cultural (senso lato) da Universidade de Évora.

Na presente edição (Abril de 2025), divulgam-se nada menos do que 50 eventos de 19 tipologias diferentes, com o envolvimento de 22 estruturas da UÉ (UO's, sUO's, UI&D, entre outras). Estes números revelam que o empenho da comunidade académica na transmissão do conhecimento à comunidade, através das artes, da cultura e de várias atividades de divulgação científica, começa a ficar bem patente num documento estruturado, cuja articulação com outros agentes culturais está a ser trabalhada. Todo(a)s estamos de parabéns por isso!

Neste mês, tão rico em eventos (que vos convido a descobrir nas páginas que se seguem, e desde já a registar nas vossas agendas), inclui-se, entre muitos outros, o debate que encerrará as comemorações do cinquentenário do 25 de Abril de 1974 na Universidade de Évora. Por um mundo novo, a sério, contará com a presença de destacadas personalidades, como o General Pedro de Pizarat Correia e os Professores Doutores Pedro Ferraz de Abreu, Adriano Pimpão, Carlos Zorinho, Jorge Araújo e José Manuel Caetano (moderador). Projetando o futuro no momento histórico que atravessamos, e tendo em conta as cinco décadas de democracia em Portugal, este evento proporcionará, seguramente, uma profícua e enriquecedora discussão.

O TACUÉ, Teatro Académico e Comunitário da Universidade de Évora, surgiu em Setembro de 2024, em parceria com a Fundação INATEL, como uma plataforma de expressão artística e desenvolvimento pessoal para os seus participantes, trabalhando competências essenciais como a comunicação, a criatividade, a oratória e o trabalho em equipa, e contribuindo diretamente para o enriquecimento social, intelectual e artístico dos seus membros. O TACUÉ configura-se como um espaço onde as aprendizagens teórica e prática se fundem, uma vez que, no palco, as barreiras entre disciplinas se diluem, contribuindo para o desenvolvimento integral dos seus membros, tanto como artistas quanto como cidadãos, reafirmando a importância do teatro enquanto ferramenta de diálogo e reflexão. O trabalho entretanto desenvolvido culmina agora na apresentação de um ensaio aberto, resultante do primeiro projeto artístico de co-criação e prática teatral do grupo, intitulado Entre Nós e o Novelo.

Entre estes e tantos outros momentos de uma programação que mostra quem somos e o que fazemos, num espírito de diálogo, partilha, participação e abertura, acredito que ninguém vai querer ficar alheio às propostas aqui reunidas! Sintam-se convidado(a)s e, sobretudo, desfrutem com entusiasmo destas múltiplas ocasiões.

Ana Telles

Vice-Reitora para a Cultura e Comunidade



EXPOSIÇÃO CORPO-ILHA, DE JACIRA DA CONCEIÇÃO

FUNDAÇÃO EUGÉNIO DE ALMEIDA
ESPAÇO ATRIUM
28 FEV. a 09 MAIO .2025 | **10h00-18h00**

O Curso de Mestrado em Práticas Artísticas em Artes Visuais do Departamento de Artes Visuais e Design da Escola de Artes, da Universidade de Évora, orienta estudantes para a investigação artística (arts-based research) centrada nos seus interesses particulares, e para a exploração criativa dos instrumentos conceptuais, formais e tecnológicos, do complexo território da arte contemporânea. Na exposição Corpo-Ilha, Jacira da Conceição, no espaço Atrium do Centro de Arte e Cultura da Fundação Eugénio de Almeida, apresentam-se alguns dos trabalhos mais relevantes desenvolvidos por Jacira da Conceição (Cabo Verde, 1990), artista visual, estudante finalista do curso de mestrado e investigadora colaboradora do CHAIA-Centro de História de Arte e Investigação Artística da UÉ. Nesta exposição, os seus projetos criativos tomam formas diversas que vão da cerâmica à videoperformance, fotografia, instalação e texto, funcionando o espaço Atrium como um laboratório experimental onde é ensaiada a sua disposição e configuração. Com curadoria de Teresa Veiga Furtado.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ

EXPOSIÇÃO DIA DO LIVRO PORTUGUÊS. MOSTRA BIBLIOGRÁFICA DO ACERVO DOS SERVIÇOS DE BIBLIOTECA DA UÉ

SALA DAS MONOGRAFIAS DOS SBID.UÉ
COLÉGIO DOS ESPÍRITO SANTO,
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

26 MAR - NOV 2025 | 9h-20h

Assinalar e divulgar os nomes maiores da literatura nacional, existentes no acervo bibliográfico dos SBID.UÉ, assinalar o Dia do Livro Português, através de uma Mostra Bibliográfica, com uma seleção de livros dos autores e autoras mais emblemáticos portugueses, assim como uma seleção de livros dos Vencedores do Prémio Vergílio Ferreira UÉ, desde 1997 até 2023. Pretendemos promover e valorizar, não apenas, a literacia, e o legado e salvaguarda, como promover, também, o diálogo e a diversidade literária, numa revitalização de valores, e atitudes pessoais e sociais face à importância da leitura, como forma integrante do conhecimento histórico e social, nos modos de socialização das sociedades no presente, bem como no âmbito da passagem do legado histórico às gerações futuras. Organização: Rute Marchante Pardal

DINAMIZAÇÃO CULTURAL SBID.UÉ





AULAS ABERTAS AULAS ABERTAS NO DMUS

COLÉGIO MATEUS D'ARANDA
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

31-03-04.04.2025 | Mediante marcação prévia

As aulas abertas surgem com o intuito de promover e divulgar os ensinamentos que são ministrados na Universidade de Évora, neste caso específico, no Departamento de Música / Escola de Artes. Durante cinco dias, os alunos externos terão a oportunidade de conhecer os professores, as metodologias de ensino e os espaços do Colégio Mateus D'Aranda. Responsável: Gonçalo Pescada.

DMUS, EA; UÉ

RÚBRICA RADIOFÓNICA ANDAR A PENSAR

ANTENA 2,
COLÉGIO LUÍS ANTÓNIO VERNEY, ÉVORA

01, 08, 15, 22, 29.04. 2025 |
Terças-feiras, às 11h

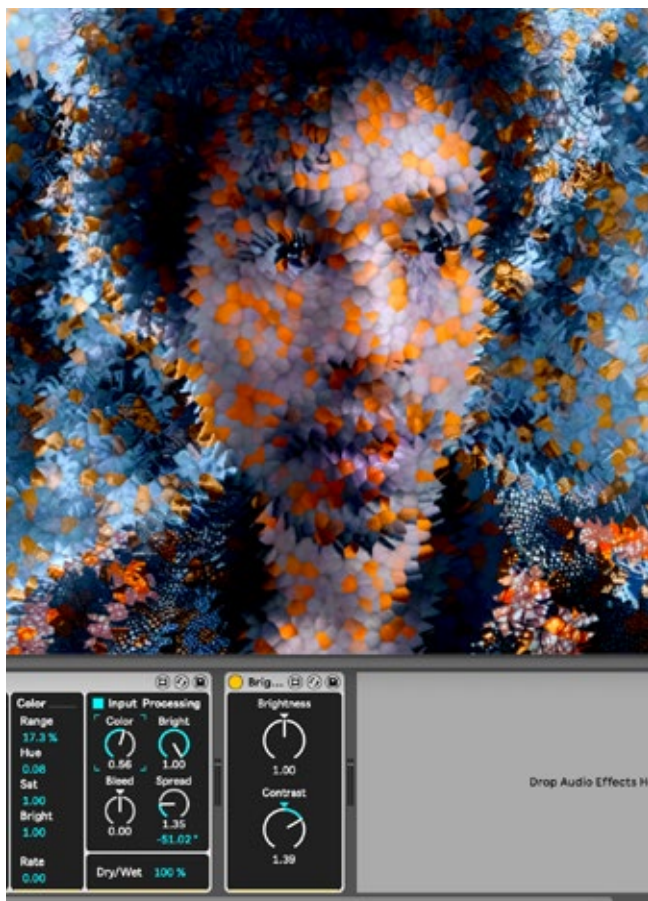
Da autoria de Inês Pereira Ferreira, Andar a Pensar dá voz a reflexões filosóficas que nos surgem em deambulação: quando caminhamos sem pressa num bosque, ou nos sentamos na praia a olhar o mar, grãos de areia a escorrer entre as mãos – nos tempos em que estamos sós e disponíveis, e a terra nos acolhe.

Cada reflexão encaminha-se para um texto que na verdade também lhe pode ter dado origem – é com esse e outros textos que exploramos as questões que se colocam.

No vagar e a quietude de um passeio, convida-se quem ouve a pensar, porque se é verdade que se pensa melhor a sós, também é verdade que nenhuma pessoa pensa sozinha. Os episódios são emitidos às 3as-feiras, às 11h, e após a emissão ficam disponíveis online na RTP Play

DFIL, ECS; UÉ





WORKSHOP

WORKSHOP DE CRIAÇÃO DE MÚSICA VISUAL COM VIDEOSYNC

COLÉGIO DOS LEÕES
UNIVERSIDADE DE ÉVORA

01.04.2025 | 10h - 17h30

O artista audiovisual Tarik Barri vai mostrar como começar a utilizar o Videosync, um software que permite aos músicos e artistas visuais criar recursos visuais em tempo real que evoluem com o som — ou que se destacam como obras puramente visuais. O Videosync estende o fluxo de trabalho criativo do Ableton Live para o mundo visual. Os vídeos podem ser reproduzidos em loop, processados, distorcidos, enquanto os instrumentos visuais e os efeitos funcionam em conjunto com os dispositivos de áudio do Live, utilizando MIDI, automação e encaminhamento de sinal. Responsável: João Cordeiro.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ

EXPOSIÇÃO

ELABORARTE - MOSTRA DE ALUNOS DE DESIGN DE ANIMAÇÃO E MULTIMÉDIA - DADA | ESTGD-IPP

GALERIA 6, EDIFÍCIO CLARA MENERES,
COLÉGIO DOS LEÕES, ÉVORA

INAUGURAÇÃO

01.04.2025 | 14h00

02-22. 04.2025 | 9h - 17h30

A Exposição “ELABORARTE”, produzida para o MULTIMODUS’25, reúne uma seleção de trabalhos dos alunos de diversas unidades curriculares da Licenciatura em Design de Animação e Multimédia (DAM) do Departamento de Artes, Design e Animação da Escola Superior de Tecnologia, Gestão e Design do Politécnico de Portalegre.

Na exposição, é possível ver esboços, storyboards, design de personagens e ambientes, testes de animação, entre outros materiais que revelam como as ideias nascem, evoluem e ganham forma. Esta mostra celebra o processo — as tentativas, os erros, as descobertas e a dedicação por trás de cada projeto, universo onde o talento e a criatividade dos alunos dão vida às suas histórias — do papel ao ecrã! Responsável UÉ: João Cordeiro. Coordenação: Manuela Cristóvão

DAVD, EA; CHAIA; UÉ





CONFERÊNCIA

RUY JERVIS D'ATHOUGIA (1917-2006)", POR MICHEL TOUSSAINT (FA - ULISBOA - CIAUD)

AUDITÓRIO ADRIANO MOREIRA

EDIFÍCIO-SEDE DA SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA

01.04.2025 | 15h30

Trata-se da 1ª sessão integrada no IV Ciclo de Conferências "Arquitetura e Urbanismo em Lisboa: De Ruy Jervis d'Athougia (1917-2006) a Diogo Lino Pimentel (1934-2019). Paulo Batista, investigador integrado do CIDEHUS, integra a Comissão Científica e a Organização.

CIDEHUS, UÉ

EXPOSIÇÃO MODUS PRINT

MUSEU DA TAPEÇARIA DE PORTALEGRE

- GUY FINO

INAUGURAÇÃO

01.04.2025 | 17h

02-27.04.2025

Horário de Verão: 9h30-13h e 14h30-18h // Horário de Inverno: 9h-12h30 e 13h30-17h // Encerramento: 2ªs feiras

Exposição de obras impressas sobre papel e realizadas no âmbito das unidades curriculares de Técnicas de Impressão da Licenciatura em Artes Plásticas e Multimédia e da licenciatura em Design da Universidade de Évora. De um modo geral são utilizadas técnicas de gravura em relevo, gravura sobre metal e serigrafia. Os trabalhos expostos abrangem diversos anos letivos assim como obras recentes, mostrando uma grande variedade de temas, técnicas e formas de expressão. Curadoria e organização da exposição: Manuela Cristóvão.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ





CONCERTO TERÇA MUSICAL PELOS COMBOS DE JAZZ DA UÉ

PALÁCIO D. MANUEL
ÉVORA

01.04.2025 | 18h30

A primeira terça musical do mês de abril terá lugar no dia 1 de abril, no Palácio D. Manuel, e será dedicada às diferentes formações jazzísticas (combos) da UÉ. Groove, Swing e Improvisação serão o mote para um excelente final de tarde. Responsável: Claus Nymark.

DMUS, EA; UÉ

LANÇAMENTO DE CD LIMIAR

TEATRO GARCIA DE RESENDE
ÉVORA

01.04.2025 | 18h30

Limiar representa o ponto de partida, o despertar de algo novo ou o primeiro vislumbre de um caminho a percorrer. Limiar é o resultado do trabalho, esforço e dedicação do Focus Sax Quartet, prestigiado agrupamento composto por estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora. De acordo com os intérpretes, este primeiro CD do Focus Sax Quartet reflete “a paixão que nos une e a música que nos define”. Nesta apresentação serão interpretados alguns dos andamentos das obras gravadas no CD; haverá também a oportunidade para uma conversa em torno deste projeto editorial.

DADMUS, EA; UÉ



CONCERTO COMENTADO AVONDANO XXI: 5º CONCERTO COMENTADO ESCOLA ARTÍSTICA DO INSTITUTO GREGORIANO LISBOA

01.04.2025 | 18h30

Limiar representa o ponto de partida, o despertar de algo novo ou o primeiro vislumbre de um caminho a percorrer. Limiar é o resultado do trabalho, esforço e dedicação do Focus Sax Quartet, prestigiado agrupamento composto por estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora. De acordo com os intérpretes, este primeiro CD do Focus Sax Quartet reflete “a paixão que nos une e a música que nos define”. Nesta apresentação serão interpretados alguns dos andamentos das obras gravadas no CD; haverá também a oportunidade para uma conversa em torno deste projeto editorial.

DADMUS, EA; UÉ



DEBATE

POR UM MUNDO NOVO, A SÉRIO

**SALA DE DOCENTES, COLÉGIO
DO ESPÍRITO SANTO
UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

02.04.2025 | 14h-17h

Cinquentenário do 25 de Abril de 1974. Centrará-se no livro “Por um mundo novo, a sério” de Pedro Ferraz de Abreu. O evento contará com a intervenção de personalidades como o General Pedro Pezarat Correia e os Professores Doutores Pedro Ferraz de Abreu, Adriano Pimpão, Carlos Zorrinho, Jorge Araújo e José Manuel Caetano (moderador). Organização: Vice-Reitoria para a Cultura e Comunidade

REITORIA; UÉ



DIVULGAÇÃO CIENTÍFICA

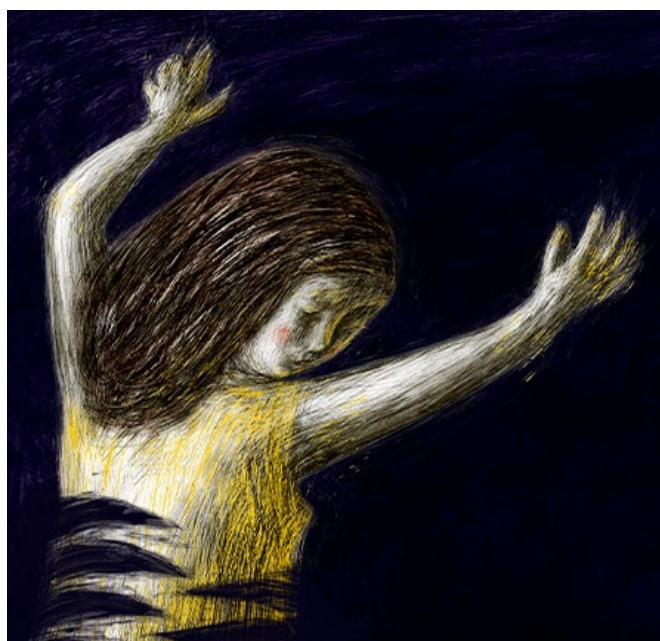
**VAMOS À MARÉ? BIODIVERSIDADE
E ECOLOGIA DO LITORAL MARINHO**

**PRAIA DE SÃO TORPES (LARIDO
DAS AMOREIRAS) SINES**

01-02.04.2025 | 9h30-11h30

Atividade de divulgação científica a realizar com alunos do ensino básico (3.º e 8.º ano) e/ou secundário (10.º ano).

CIEMAR, MARE-ARNET, ECT; UE. SERVIÇO DE AMBIENTE, CONSERVAÇÃO DA NATUREZA E SAÚDE DA CÂMARA MUNICIPAL DE SINES, AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SINES E ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO, CÂMARA MUNICIPAL DE SINES, AGRUPAMENTO DE ESCOLAS DE SINES E ESCOLA SECUNDÁRIA POETA AL BERTO.



CINEMA

**EXTENSÃO DO FESTIVAL DE CINEMA
DE ANIMAÇÃO MONSTRA'25**

**AUDITÓRIO SOROR MARIANA
ÉVORA**

02.04.2025 | 21h30 Entrada livre

Desde 2000, a MONSTRA | Festival de Animação de Lisboa tem como grande objetivo celebrar a transversalidade artística, promover o encontro entre pessoas de diferentes artes e transmitir novos olhares estéticos, usando como base a linguagem mais pluridisciplinar que conhecemos: o Cinema de Animação. Responsável: João Cordeiro.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ



EXPOSIÇÃO MICROPLÁSTICOS: O INIMIGO OCULTO

**BIBLIOTECA DO COLÉGIO
LUÍS ANTÓNIO VERNEY
UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

INAUGURAÇÃO
02.04.2025 | 16h

02.04-30.05.2025 | Horário
(2ª-6ª feira: 9h-20h; Sábado: 9h30-12h30)

Os microplásticos (MP) são partículas de plástico com dimensões entre 0,001 e 5 milímetros, e constituem um problema ambiental generalizado que se tem vindo a agravar nas últimas décadas. As fotografias expostas foram capturadas no âmbito do trabalho de monitorização da unidade curricular de Monitorização do Ambiente, da licenciatura em Ecologia e Ambiente. A presença de microplásticos no ambiente foidetetada, contribuindo para uma compreensão aprofundada do desafio ambiental que representa. Esta exposição de fotografias chama a atenção para este problema ambiental, sem descurar a sua beleza, mas também com uma vertente pedagógica. Responsável: Sofia Capela.

DPAO, ECT; UÉ

RÚBRICA RADIOFÓNICA ENTREMARÉS RÁDIO SINES

**QUARTAS-FEIRAS, ÀS 10H45;
QUINTAS-FEIRAS, ÀS 15H20.**

Rubrica semanal na Rádio Sines em que investigadores da Universidade de Évora e do MARE/ARNET são entrevistados sobre a sua atividade profissional, nomeadamente a realizada em projetos de investigação científica, prestações de serviço, apoio a atividades de ensino e atividades de divulgação científica. Com João Castro, Teresa Cruz, David Jacinto e Teresa Silva.

RÁDIO SINES



CONVERSA COM ARTISTA FERNANDO MOTA

SALÃO CENTRAL EBORENSE

03.04.2025 | 11:45 Entrada livre

Compositor, músico e performer, tem vindo a desenvolver uma linguagem multidisciplinar, juntando a música, o teatro, as artes visuais e a poesia na criação de espetáculos, instalações, filmes e edições várias. Compõe regularmente música para teatro, dança e cinema. O seu universo resulta do cruzamento de diversas linguagens, geografias e ferramentas, da exploração das possibilidades expressivas e simbólicas dos elementos e espaços naturais e da construção de instrumentos musicais experimentais. Responsável: João Cordeiro.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ





WORKSHOP FENOTIPAGEM-FERRAMENTA ESTRATÉGICA NUMA AGRICULTURA SUSTENTÁVEL

**SALA 107, EDIFÍCIO SANTOS JUNIOR
POLO DA MITRA**

03.04.2025 | 15h30

Workshop gratuito com inscrição prévia em:
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSc8q_iSij8JNhA88qvulnfMYKfs-Wyj37JFObDtG89N7GgGHA/viewform; Responsáveis: Hélia Cardoso e Lénia Rodrigues.

DBIO, ECT; MED; UÉ

PERFORMANCE/CONCERTO AUDIOVISUAL 30×N BY @C + VISIOPHONE

**SALÃO CENTRAL EBORENSE
ÉVORA**

04.04.2025 | 18h30

Performance audiovisual desenvolvida com um sistema modular com o qual os performers interagem num exercício contínuo de composição generativa com som, luzes e visuais. 30×N explora um território em que os computadores são utilizados não apenas como instrumentos ou ferramentas para a criação visual e sonora mas também como agentes e parceiros criativos. 30×N emerge de um encontro entre os performers, a público, e as máquinas. Responsável: João Cordeiro.

DAVD, EA; CHAIA; UÉ



CONCERTO COMENTADO AVONDANO XXI: 6º CONCERTO COMENTADO

**ESCOLA ARTÍSTICA DO CONSERVATÓRIO
DE MÚSICA DE COIMBRA**

04.04.2025 | 18h00

AVONDANO XXI é um projeto de divulgação cultural sobre o património musical português do século XVIII e a forma como pode ser valorizado no século XXI. Trata-se de uma tournée de dez concertos comentados baseados na primeira edição crítica das sonatas para tecla de Pedro António Avondano (1714?-1782). Neste concerto serão interpretadas ao cravo as Sonatas III, IV, VI e VII, acompanhadas por comentários sobre as práticas de composição do século XVIII e a maneira como estas obras são recuperadas e editadas nos nossos dias, para ganhar uma nova vida nos espaços escolares e culturais do século XXI. Interpretação: Mafalda Nejmeddine.

CESEM; IN2PAST; UÉ



SIMPÓSIO **IV SIMPÓSIO FLUVIÁRIO DE MORA** **- RESTAURO DE ECOSISTEMAS** **AQUÁTICOS**

FLUVIÁRIO DE MORA

05.04.2025 | 9h15-17h30

Estão abertas as inscrições para o IV Simpósio Fluviário de Mora sob a temática “Restauro dos ecossistemas aquáticos”, que acontece no dia 5 de abril, no auditório do Fluviário. Serão abordados dois temas durante este evento: “Restauro de Ecossistemas Aquáticos - Objetivos, standards e exemplos práticos” e “Implementação de políticas públicas no restauro de ecossistemas aquáticos”. Neste dia será, também, entregue o Prémio Fluviário 2024 – Jovem Cientista do Ano, a apresentação do trabalho realizado pelo autor premiado, seguida de visita livre. Para participar no simpósio, que tem como objetivo ligar o mundo científico à sociedade, é necessária inscrição prévia através do formulário que se encontra disponível no site do Fluviário.

MARE, ARNET; UÉ



AULA ABERTA **GLOBAL MEANING OF ART** **IN THE MODERN ERA AND LIMITS** **OF ARTISTIC FREEDOM**

SALA 119, COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO

05.04.2025 | 10h00

O Prof. Felix Borecky (Charles University, Praga) virá dar uma aula aberta sobre o tema “Global Meaning of Art in the Modern Era and Limits of Artistic Freedom”, tendo como foco o trabalho do filósofo checo Jan Patočka (1907-1977) sobre o papel da arte na contemporaneidade. Esta Aula Aberta decorre no contexto da unidade Temas de Filosofia das Artes do curso de Doutoramento em Filosofia Prática. Responsáveis: Jorge Rivera, Inês Pereira Rodrigues.

DMUS, EA, UÉ



LANÇAMENTO DE CD **LIMIAR**

JUNTA DE FREGUESIA DE ARGONCILHE

05.04.2025 | 21h30

Limiar representa o ponto de partida, o despertar de algo novo ou o primeiro vislumbre de um caminho a percorrer. Limiar é o resultado do trabalho, esforço e dedicação do Focus Sax Quartet, prestigiado agrupamento composto por estudantes do Departamento de Música da Escola de Artes da Universidade de Évora. De acordo com os intérpretes, este primeiro CD do Focus Sax Quartet reflete “a paixão que nos une e a música que nos define”. Nesta apresentação serão interpretados alguns dos andamentos das obras gravadas no CD; haverá também a oportunidade para uma conversa em torno deste projeto editorial.

DMUS, EA; UÉ



ESPETÁCULO TEATRAL (REPOSIÇÃO) EXERCÍCIO PARA UMA METAMORFOSE

PALÁCIO PANCAS PALHA - CIA.
OLGA RORIZ
LISBOA

06.04.2025 | 17h00

O espetáculo lê a transformação de Gregor Samsa (“A Metamorfose”, de Kafka) como descrição da própria existência humana. O espetáculo reflete a experiência do vivo como um encontro com acontecimentos transformadores, impossíveis de serem antecipados e que colocam em cheque tudo o que julgamos conhecer. Tais acontecimentos são classificados rapidamente como absurdos, incoerentes, por desorganizar nossas expectativas de estabilidade e controle de nossas ações no mundo. A encenação e dramaturgia é de André Paes Leme e Vítor Lemos. Elenco: Geraldo Monteiro, Nisa Eliziário e Samuel MacDowell.

DAC, EA; UÉ

FESTIVAL 7º FLAUTUÉ

**AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN
E SALA DOS ESPELHOS,
COLÉGIO MATEUS D'ARANDA**

07-09.04.2025 | Consultar Programa

Entre os dias 7 a 9 de abril, a Universidade de Évora irá receber o Festival FLAUTUÉ dedicado à performance, ao ensino e à investigação em Flauta Transversal. Responsável: Monika Streitova.

DMUS, EA; UÉ



CONCERTO TERÇA MUSICAL DEDICADA À FLAUTA TRANSVERSAL

PALÁCIO D. MANUEL, ÉVORA

06.04.2025 | 17h00

No âmbito do Festival FLAUTUÉ, a terça musical do dia 8 de abril será dedicada à estreia de obras e de aspectos técnico-interpretativos na performance da Flauta Transversal. Responsável: Monika Streitova.

DAC, EA; UÉ





MOMENTO MUSICAL **BOARD OF RECTORS DA ALIANÇA** **EUGREEN**

COLÉGIO DO ESPÍRITO SANTO
(SALA A DEFINIR)

08.04.2025 | 19h30

O Board of Rectors da Aliança EUGREEN estará reunido na Universidade de Évora para tratar de questões referentes à referida Aliança Universitária Europeia, com o objetivo de implementar uma estratégia concertada para a formação de cidadãos e para o desenvolvimento de investigação inovadora que contribua para uma evolução favorável dos ecossistemas locais e/ou regionais.

REITORIA; DMUS, EA; UÉ

CONCERTO **CONCERTO DE PÁSCOA, ORQUESTRA** **CLÁSSICA E O CORO MATEUS** **D'ARANDA DA UÉ**

IGREJA DE SANTA MARIA SCALA COELI

09.04.2025 | 18h30

A Orquestra Clássica da Universidade de Évora e o Coro Mateus d'Aranda irão interpretar obras clássicas e sacras na Igreja de Santa Maria Scala Coeli, do Convento da Cartuxa. Os ouvintes terão a oportunidade de assistir à performance da Sinfonia nº 45, em Fá Sustenido Menor, e da Missa in angustiis ("Missa Nelson"), ambas de Joseph Haydn. A Direção Musical estará a cargo do Maestro Pedro Amaral.

DAC, EA; UÉ



CONFERÊNCIA **"FRANCISCO CONCEIÇÃO SILVA** **(1922-1982)", PROFERIDA POR HUGO** **FARIAS (FA – ULISBOA – CIAUD)**

SOCIEDADE DE GEOGRAFIA DE LISBOA,
AUDITÓRIO ADRIANO MOREIRA

09.04.2025 | 15h30

Trata-se da 2ª sessão integrada no IV Ciclo de Conferências "Arquitetura e Urbanismo em Lisboa: De Ruy Jervis d'Athougia (1917-2006) a Diogo Lino Pimentel (1934-2019). Paulo Batista, investigador integrado do CIDEHUS, integra a Comissão Científica e a Organização.

CIDEHUS, UÉ





CONFERÊNCIA

**V CONFERÊNCIA ANUAL DE GEOGRAFIA:
ESPACOS FRONTEIRICOS DA EUROPA
NA FICÇÃO AUDIOVISUAL
O CASO DAS SÉRIES DE TELEVISÃO
IBÉRICAS, POR SÉRGIO REYES**

**ANFITEATRO I, COLÉGIO LUÍS ANTÓNIO
VERNEY
UNIVERSIDADE DE ÉVORA**

11.04.2025 | 14h-16h

Responsáveis: André Carmo, Carlos Gonçalves
e José Muñoz-Rojas

DPAO, ECT; CISCS.NOVA; MED; LAB_CHANGE; UÉ



CONCERTO

**ORQUESTRA CLÁSSICA
E CORO MATEUS D'ARANDA DA UÉ
IGREJA MATRIZ DE REGUENGOS
DE MONSARAZ**

12.04.2025 | 18h30

A Orquestra Clássica da Universidade de Évora e o Coro Mateus D'Aranda irão interpretar obras clássicas e sacras na Igreja Matriz de Reguengos de Monsaraz. Do programa constarão as seguintes obras: Sinfonia nº 45, em Fá Sustenido Menor e Missa in angustii ("Missa Nelson"), de Joseph Haydn. A Direção Musical estará a cargo do Maestro Gonçalo Lourenço.

DPAO, ECT; CISCS.NOVA; MED; LAB_CHANGE; UÉ

EXPOSIÇÃO DIANTE DO TEMPO

**MUSEU DE ARTE CONTEMPORÂNEA
DE ELVAS MACE**

INAUGURAÇÃO

12.04.2025 | 15h30

**13.04.2025-05.07.2025 | Horário
de Verão** (1 abr. a 30 set.)

Encerra segundas-feiras e terças-feiras de manhã

Terças-feiras: 15h – 18h (última entrada às 17h30)

Quarta-feira a Domingo: 10h – 13h e 15h – 18h

(última entrada às 17h30)

Exposição colectiva com obras de: Albano da Silva Pereira, Ana Hatherly (Appleton Recess IV), Belén Uriel, Joana Villaverde, Michael Biberstein, Osso Exótico (Patrícia Machás, David Maranha, Francisco Tropa, Manuel Mota e André Maranha), Pedro Diniz Reis (Appleton Recess IV), Pedro Falcão, Sara Graça (Appleton Recess IV), Sara Mealha, Sara & André, Susana Mendes Silva em colaboração com Jari Marjamäki.

DPAO, ECT; DAVD, EA; UÉ



- 21 Jan - Halina Leal
- 18 Fev - Luciana Pinheiro
- 18 Mar - Sofia Batalha
- 15 Abr - Sílvia Roque
- 20 Mai - Irene Viparelli

CONFERÊNCIA

SESSÃO DO CICLO “UM TEMA, UMA AUTORA, UM TEXTO” COM A PARTICIPAÇÃO DE SÍLVIA ROQUE (UÉ)

POR ZOOM - ONLINE

15.04.2025 | 18h30

Este Ciclo, que já vai na sua 4ª edição e é fruto de uma colaboração entre Centro Filosofia e Género e o Praxis - Centro de Filosofia, Política e Cultura (UÉ e UBI), tem como objetivo visibilizar o trabalho de mulheres em filosofia e áreas relacionadas. Nesta sessão, Sílvia Roque (UÉ) vai-nos falar do texto de Sara Ahmed, “Killing Joy: Feminism and the History of Happiness”. Organizadoras: Fernanda Henriques (Emérita UÉ) e Ana Leonor Santos (UBI). Responsável: Inês Pereira Rodrigues.

CENTRO FILOSOFIA E GÉNERO, PRAXIS - CENTRO DE FILOSOFIA, POLÍTICA E CULTURA; UÉ

ENSAIO ABERTO

ENTRE NÓS E O NOVELO

**PALÁCIO BARROCAL (INATEL ÉVORA),
RUA SERPA PINTO, Nº 6**

16.04.2025 | 19h00



Quem somos quando não sabemos quem somos?
Quando o fio da nossa identidade se desenrola sem um princípio certo, sem um fim definido? Partimos do vazio, do emaranhado de histórias, nomes e memórias que nos trouxeram até aqui. Entre nós, entre tempos, entre incertezas, vamos puxando o fio, tentando tecer sentidos. E se a identidade não for um ponto fixo, mas um novelo em constante transformação?

REITORIA; TACUÉ; UÉ

ENCONTRO

**PARA INSTRUÇÃO DE CURIOSOS #7
FREIRAS, MANAS, MULHERES**

SOCIEDADE HARMONIA EBORENSE

15.04.2025 | 18h30

Na sua sétima sessão, as Leituras prudentes e divertidas, a propósito de literatura de cordel de Abril abordam três vertentes do feminino que se encontram em folhetos de teatro, tratados, trovas e romances, impressos e manuscritos setecentistas de vários formatos e proveniências. Abordam-se as figuras conventuais, com e sem vocação sujeitas às regras monásticas, lê-se o tratado sobre «a manice das senhoras mulheres contra a murmuração dos homens», aproximando-o das muitas manas que povoam esta literatura. Num terceiro tempo, percorre-se a ampla galeria de heroínas femininas, algumas eborenses, que o tempo foi relegando para a obscuridade do esquecimento mas que a época soube narrar em páginas combativas e empenhadas. Haverá também tempo para apreciar escritos sobre as miséria e grandeza das modas e fastos que pontuam a vida destas personagens de cordel, tudo Para Instrução de Curiosos. Responsável: José Alberto Ferreira

DAC, EA; UÉ





CONCERTO **TERÇA MUSICAL COM O ENSEMBLE** **DE TROMBONES DA UÉ**

PALÁCIO D. MANUEL, ÉVORA

22.04.2025 | 18h30

O Ensemble de Trombones da UÉ, orientado pelo Professor André Conde, apresenta-se na terça musical com obras de referência originalmente escritas para ensemble de trombones. O ensemble tem vindo a desenvolver uma atividade intensa com concertos no Palácio D. Manuel, Auditório Christopher Bochmann e Auditório Nobre do Colégio do Espírito Santo.

DMUS, EA; UÉ

EXPOSIÇÃO **(IN)TANGÍVEL**

GALERIA 6, EDIFÍCIO CLARA MENERES,
COLÉGIO DOS LEÕES

INAUGURAÇÃO

24.04.2025 | 17h00

25.04-07.05.2025 | 9h-17h30

Exposição de obras de média-arte digital, com ênfase em tecnologias imersivas e interativas, criadas pelos alunos da Licenciatura em Artes Visuais e Multimédia da Escola de Artes da Universidade de Évora Responsáveis: Hugo Marques, Teresa Furtado e João Cordeiro; Coordenação: Manuela Cristóvão

DAVD, EA; CHAIA; UÉ



MOMENTO MUSICAL TRIBUNAL DA RELAÇÃO DE ÉVORA

SALÃO NOBRE DO TRIBUNAL DA RELAÇÃO DE ÉVORA

29.04.2025 | 10h30

O duo de Flauta Transversal e Guitarra, constituído pelos alunos Daria Asaftei e Carlos Parreira serão os protagonistas do momento musical no âmbito da cerimónia de homenagem ao Exm.º Senhor Juiz Conselheiro Jorge Alberto de Aragão Seia.

REITORIA; DMUS, EA; UÉ



CONFERÊNCIA

“THE SAFEGUARDING OF LIVING HERITAGE BEFORE AND AFTER THE 2003 UNESCO CONVENTION. COMPARATIVE PROFILES”, COM PIER LUIGI PETRILLO (UNIVERSITY OF ROME UNITELMA SAPIENZA, UNESCO CHAIR PROFESSOR ON INTANGIBLE CULTURAL HERITAGE AND COMPARATIVE LAW)

ONLINE

29.04.2025 | 18h00

Evento integrado no IV Ciclo de Conferências online ‘Imaterialidades’ da Cátedra Unesco em Património Imaterial e Saber Fazer Tradicional (<https://www.catedraunesco.uevora.pt/>)

CIDEHUS, UÉ

CONCERTO TERÇA MUSICAL COM AS CLASSES DE FAGOTE E MÚSICA DE CÂMARA

SALA DOS ESPELHOS COLÉGIO MATEUS D'ARANDA

29.04.2025 | 18h30

O Fagote é um instrumento com presença frequente na orquestra mas, talvez, desconhecido do grande público. O seu formato peculiar, a emissão de som com palhetas específicas, a importante função que desempenha a nível orquestral e de câmara posicionam o fagote como um instrumento intemporal. Responsável: Eduardo Sirtori.

DMUS, EA; UÉ





CONCERTO **ENSEMBLE DE CLARINETES DA UÉ**

AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN
COLÉGIO MATEUS D'ARANDA

29.04.2025 | 21h00

O Ensemble de Clarinetes da UÉ é constituído por alunos de Licenciatura e Mestrado da classe de Clarinete que frequentam a Universidade de Évora. O ensemble desenvolve uma atividade intensa e tem atuado em vários locais, sobretudo em Portugal. No momento, prepara uma digressão em Itália que terá lugar no mês de maio. A Direção Musical está a cargo de Luís Gomes.

DMUS, EA; UÉ



MASTERCLASS E PALESTRA **MASTERCLASS DE JAZZ E PALESTRA** **COM O PIANISTA MÁRIO LAGINHA**

COLÉGIO MATEUS D'ARANDA

29.04.2025 | 21h00

No âmbito das comemorações do dia Internacional do Jazz, a Universidade de Évora recebe o pianista Mário Laginha para uma Masterclass em torno da linguagem jazzística, da criatividade e da improvisação.

DMUS, EA; UÉ

VÁRIOS COMEMORAÇÕES DO DIA INTERNACIONAL DO JAZZ

**AUDITÓRIO CHRISTOPHER BOCHMANN
COLÉGIO MATEUS D'ARANDA**

30.04.2025 | 10h-18h

As comemorações do Dia Internacional do Jazz ocorrem no dia 30 de abril. A data foi declarada pela Organização das Nações Unidas (UNESCO) em novembro de 2011, com o intuito de destacar o jazz e o seu papel diplomático de unir as pessoas em todos os cantos do mundo, isto é, desenvolver o intercâmbio intercultural e a compreensão entre culturas com o propósito de tolerância e compreensão mútua. O evento desenvolvido por docentes do ramo de jazz da Licenciatura em Música da UÉ contará com palestras, conferências, concertos e jam sessions.

DMUS, EA; UÉ



CONFERÊNCIA SESSÃO DO GRUPO DE LEITURAS HABITAR E COEXISTIR, COM A PARTICIPAÇÃO DE JOÃO EVANGELISTA FERNANDES (UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARANÁ)

ONLINE, POR ZOOM

30.04.2025 | 10h-18h

Nesta sessão do Grupo de Leituras Habitar e Coexistir contaremos com a participação de João Evangelista Fernandes (Universidade Federal do Paraná), que nos vai falar do livro de Giorgio Agamben, A Loucura de Hölderlin - Crónica de uma Vida Habitante. Responsável: Ângelo Milhano. Coorganizadores: Irene Borges-Duarte, Dominique Mortiaux, Inês Pereira Rodrigues

DMUS, EA; UÉ



FICHA TÉCNICA DA AGENDA CULTURAL DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA

DIREÇÃO EDITORIAL: ANA TELLES

COORDENAÇÃO GERAL: ANA TELLES

DESIGN: CÉLIA FIGUEIREDO, JOÃO BACELAR, JOSÉ GAGO DA SILVA E MADALENA GARCIA

FOTOGRAFIA CAPA: JOANA LOPES MORAIS

PRODUÇÃO E COMUNICAÇÃO: SERVIÇOS DE INFORMÁTICA
E DIVISÃO DE COMUNICAÇÃO DA UNIVERSIDADE DE ÉVORA



ue #7

CULTURA **ABRIL 2025**

